

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-композиторский факультет

Научно-методический центр подготовки научно-педагогических и творческо-
исполнительских кадров высшей квалификации


Принято решением Ученого Совета
28 ноября 2023 г., протокол № 08/23

«СОГЛАСОВАНО»:

Проректор по научной и воспитательной работе, профессор
 Зенкин К.В.

Приложение № 6 к приказу № 964-У
от 29 ноября 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»

 И. о. Ректора, профессор
Соколов А.С.



ПРОГРАММА - МИНИМУМ

кандидатского экзамена

по научной специальности

5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

в Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении
высшего образования
«Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»

Уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Москва, 2023

Структура и формы проведения кандидатского экзамена

Оценочные средства дисциплины

В качестве оценочных средств на протяжении курса используются:

1. опрос по общетеоретическим вопросам; задания с открытой формой ответа во время практических занятий (семинаров),
2. творческая работа (реферат на заданную тему с последующим общим обсуждением),
3. защита реферата на аспирантской конференции,
4. итоговое испытание (кандидатский экзамен).

Требования для допуска к сдаче экзамена

Для допуска к сдаче кандидатского экзамена аспирант (соискатель) должен:

1. Прослушать курс «Методология современного искусствознания» и ознакомиться с экзаменационными вопросами.
2. Пройти защиту реферата на конференции, организуемой в рамках итоговой аттестации по дисциплине «Методология современного искусствознания». Защита реферата представляет собой свободное выступление с регламентом 15 минут по теме и основным положениям реферата. Задача защиты состоит в том, чтобы убедительно продемонстрировать знание материала и понимание проблематики, раскрываемой в реферате. Каждое выступление сопровождается дискуссией.

Требования к реферату см. в Рабочей программе дисциплины «Методология современного искусствознания» для аспирантов, обучающихся по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Структура проведения кандидатского экзамена включает подготовку, ответ на экзаменационные вопросы и подведение итогов членами экзаменационной комиссии. Экзамен принимается в устной форме (собеседование) по заранее утвержденным экзаменационным билетам.

Программа-минимум кандидатского экзамена

Введение

Программа предполагает проверку знаний аспирантов и лиц, прикрепленных для сдачи кандидатских экзаменов, касающихся достижений и проблем современного искусствознания, углубленного знания теории и истории музыки, ориентирования в проблематике современного музыкознания, овладения навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоения методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения. Кандидатский минимум рассчитан на имеющих базовое образование выпускников вузов по творческим и гуманитарным специальностям.

Важное место в подготовке научно-творческих кадров уделяется знакомству с проблематикой современного искусствознания (в том числе междисциплинарной). Достойное место в программе отводится проблемам создания, сохранения и распространения музыки, вопросам профилизации научных изысканий аспирантов (соискателей), их научным воззрениям и интересам, связанным с тематикой диссертации.

От аспирантов (соискателей), сдающих экзамен по данной специальности, требуется также освоение специальных понятий, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них концепции и положения. Важным фактором требований является овладение современными технологиями исследовательской

деятельности, умению и навыкам использовать теоретический материал в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности.

Раздел 1. Теория и история культуры и искусства

1. Наука об искусстве в системе современного гуманитарного знания. Общая структура искусствознания (теория искусства, художественная критика, история искусства).
2. Художественная деятельность и художественный образ. Происхождение искусства как теоретическая проблема.
3. Морфология искусства. Художественная форма и ее структурные элементы. Пространство и время как символические формы.
4. Изобразительное искусство и его виды (архитектура, пластика, живопись). Иконография (типология устойчивых изобразительных мотивов) и стиль (язык и система выразительных средств) в изобразительном искусстве.
5. Стиль как художественно-историческое явление и периодизация искусства. Жанры в изобразительном искусстве.
6. Искусство Древнего Востока. Общая периодизация и типология.
7. Искусство античности. Общая периодизация и основные черты. Концепция человека в искусстве Древней Греции.
8. Искусство Византии. Общая периодизация и этапы развития. Античное наследие в восточно-христианском искусстве.
9. Искусство Средневековья. Формирование художественного мира средневековой Европы.
10. Искусство Ренессанса. Исторические предпосылки и идейные истоки, гуманизм.
11. Общие проблемы культуры и искусства Западной Европы XVII в. Барокко, классицизм и внестилевая тенденция (или реализм) как основные направления эпохи.
12. Западноевропейское искусство XVIII века. Становление идеологической и художественной системы Просвещения.
13. Эпоха романтизма в искусстве.
14. Основные стилистические направления в искусстве второй половины XIX в. Реализм и символизм как художественная антитеза в искусстве.
15. Основные направления в европейском искусстве конца XIX – начала XX вв. Стиль модерн: понятие, истоки, национальные школы.
16. Рождение авангарда в искусстве и его основные течения (конструктивизм, футуризм, кубизм, экспрессионизм, фовизм, абстракционизм, супрематизм и т.д.).
17. Искусство второй половины XX в. Основные тенденции развития искусства после Второй мировой войны.
18. Искусство начала XXI в.: основные стратегии.
19. Место литературы в системе искусств. Художественный образ и культурные коды литературы.
20. Театр как вид искусства. Три этапа эволюция театрального искусства: театр религиозного присутствия, нравственной трансцендентности и психологического толкования.
21. Искусство кино. Кадр как специфический код киноискусства.

Раздел 2. Методология современного искусствознания

1. Искусствознание как особая сфера научного гуманитарного знания.
2. Особенности структуры современного искусствознания.
3. Эмпирические и теоретические методы в искусствознании.
4. Понятия о логической и временной структурах научного исследования.
5. Основные стадии искусствоведческого исследования, их общая характеристика.
6. Наукометрия и современное искусствознание.

7. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, ее специфика, особенности подготовки.
8. Теория интерпретации (герменевтика).
9. Семиология Натъе: основные процедуры.
10. Музыкальный экфрасис: процедуры, перспективы.
11. Музыка и интертекстуальность.

Список литературы

1. *Адорно Т.В.* Эстетическая теория. Философия искусства. М., 2001.
2. *Арсланов В.* Теория и история искусствознания. 1 том - "Античность. Средние века. Возрождение", 2 - "Просвещение. Ф.Шеллинг и Г.Гегель", 3 - "XX век. Формальная школа", 4 - "XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология", 5 - XX век. Постмодернизм. М., 2015.
3. *Афасижев Н.* Западные концепции художественного творчества. Учебное пособие. М., 1990.
4. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 2001.
5. *Бердяев Н.* Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
6. *Бычков В.В.* Эстетика. М., 2006.
7. *Вёльфлин Г.* Основные понятия истории искусств. СПб., 1994.
8. *Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
9. *Власюк В.Б., Каплун А.А.* Стили в искусстве. М., 1998.
10. *Волкова Е.В.* Встреча искусства с эстетикой. М., 2005.
11. *Выготский Л. С.* Психология искусства. М., 1986.
12. *Габричевский А.Г.* Морфология искусства. М., 2002.
13. *Гращенков В. Н.* История и историки искусства. М., 2005.
14. *Гройс Б.* Комментарии к искусству. М., 2003.
15. *Дворжак М.* История искусства как история духа. СПб., 2000.
16. *Жильсон, Э.* Живопись и реальность. М., 2004.
17. Искусство в ситуации смены циклов. Междисциплинарные исследования художественной культуры в переходных процессах /Отв. ред. Н. А. Хренов. М., 2002.
18. История европейского искусствознания. Т.1-4. М., 1963-1969.
19. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1-5. М., 1962-1970.
20. *Каган М.* Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Л., 1972.
21. *Кандинский Василий.* Избранные труды по теории искусства. Т.1-2.М., 2008.
22. *Кнабе Г.С.* Семиотика культуры. М., 2005.
23. *Кривцун О.А.* Психология искусства: учебник для бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2015.
24. *Лазарев, В.Н.* О методологии современного искусствознания. // Советское искусствознание'77, вып. 2, М., 1978, с. 311-316.
25. *Лосев А.Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995.
26. *Лотман Ю. М., Петров В. М.* - Искусствоведение. Методы точных наук и семиотики. М. 2007.
27. *Лотман, Ю. М.* Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
28. *Лотман Ю.М.* - Культура и взрыв. М.,1992.
29. *Лотман Ю.М.* - Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1994.
30. *Лотман Ю.М.* Семиосфера. СПб., 2000.
31. *Маритен, Жак.* Творческая интуиция в искусстве и поэзии. М., 2004.
32. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. Под общ. ред. А.А. Губера, А.А.Федорова-Давыдова, И.Л. Мацы, В.Н. Гращенкова. М., 1965-1972.

33. *Мукаржовский Ян.* Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
34. *Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия культуры. Вступ. ст. Г.М. Фридендера. М., 1991.
35. *Панофский Э.* К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. 2002.
36. *Рескин Д.* Лекции об искусстве. М., 2006.
37. *Румянцев О.К. (отв. ред.)* В перспективе культурологии: Повседневность. Язык. Общество. М., 2005.
38. *Соколов, М.Н.* Границы иконологии и проблемы единства искусствоведческого метода (к спорам вокруг теории Э. Панофского). // Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII-XVII вв. Очерки. М., 1977.
39. *Флоренский, о. П.* Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб., 1993.
40. *Хогарт У.* Анализ красоты. Л., 1987.
41. *Хофман В.* Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004.
42. Циклические ритмы в истории, культуре, искусстве /Отв. ред. Н. А. Хренов. М., 2004.
43. *Шеллинг Ф.В.* Философия искусства. М., 1966.
44. *Штейнер Е.* (ред. сост.) Ориентализм. Оксидентализм. Языки культур и языки их описания. М., 2012.
45. Эстетика и теория искусства XX века. Отв. ред. Н.Хренов, А.Мигунов. М., 2005.
46. Искусствоведение. История искусств:
47. <http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-1/1140674/1140710/iskustvovedenie-istoriya-iskusstv.htm>

II

1. Античная культура. Словарь-справочник. М., 1995.
2. *Кассу Ж.* Энциклопедия символизма. М., 1999.
3. *Керлот Х. Э.* Словарь символов. М., 1994.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1-2. / Ред. Токарев С.А. М., 1980-1982.
5. *Ришар Л.* Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Скульптура. М., 2003.
6. *Савельева А.* Иллюстрированная энциклопедия. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. М., 2006.
7. *Холл Дж.* Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999.

III

1. *Аверинцев С.С.* Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977
2. *Алексеева Т.В.* Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII - XIX веков. М., 1975.
3. *Алленов М.М.* Русское искусство XVIII- начала XX века. М., 2000.
4. *Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И.* Русское искусство X - начала XX вв. М., 1989.
5. *Алтатов М.В.* Этюды по истории русского искусства, Том 1-2. М., 1967.
6. Альманах Дада. М., 2002.
7. *Альтшуллер А.* (отв.ред.), *Исмагулова Т.* (сост.). Вопросы театроведения: сборник научных трудов. СПб., 1991.
8. Амазонки авангарда. М. 2001.
9. *Андреев Ю.* Между Евразией и Европой. СПб., 2002.
10. *Андреев Л.Г.* Импрессионизм. М., 1995.
11. *Арган Дж.К.* История итальянского искусства. Перевод Г.М. Смирнова. Т.1-2. М., 1990.
12. *Аркин Д. Е.* Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
13. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.

14. *Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н.* Искусство Древнего Востока. М., 1976.
15. *Базен Ж.* История искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995.
16. *Базен Ж.* Барокко и рококо. М., 2001.
17. *Бартенев И., Баташкова В.* Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
18. *Баттистини М.* Символы и аллегории. М., 2008.
19. *Баткин Л.М.* Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
20. *Батракова С.П.* Искусство и миф. Из истории живописи XX века. М., 2002.
21. *Бельтинг Х.* Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002.
22. *Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
23. *Беньямин Вальтер.* Краткая история фотографии. М., 2013.
24. *Бернсон Бернхард.* Живописцы итальянского Возрождения. М., 2006.
25. *Бобринская Е.* Футуризм. М., 2000.
26. *Бобров Ю.Г.* Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
27. *Бояджиев Г.Н.* Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия. Л., 1973.
28. *Брук Я.В.* У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
29. *Буркхардт Я.* Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб., 1996.
30. *Вазари Дж.* Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
31. *Ванеян С.С.* Пустующий трон. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра. М., 2004.
32. *Ванслов В. В.* Культура и искусство в современном мире // Культура и искусство. № 3, 2012.
33. *Вельфлин Г.* Классическое искусство. СПб., 1997.
34. *Верещагина А.Г.* Русская художественная критика конца XVIII- начала XIX века. Очерки. М., 1992.
35. XVIII век: Ассамблея искусств. Взаимодействие искусств в русской культуре XVIII веке. М., 2000.
36. *Виноградова Н.А.* Искусство Китая. М., 1988.
37. *Виппер Б. Р.* Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
38. *Виппер Б. Р.* Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. М., 1966.
39. Всеобщая история архитектуры. М., 1973. - т.1-2.
40. Всеобщая история искусства. Курс лекций /Пантелеева И.А., Миркес М.М., Тарасова М.В., Красноярск, 2008.
41. *Герман М.* Парижская школа. М., 2003
42. *Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003.
43. *Гордон Е.* Изобразительное искусство США 1960-х годов. // «Советское искусствознание», № 25. М., 1989.
44. *Горюнов В., Тубли М.* Архитектура эпохи модерна. М., 1992.
45. *Гращенков В.Н.* Итальянская портретная живопись раннего Возрождения и Нидерланды // Советское искусствознание' 78/2. М., 1979.
46. *Грубе Г., Кучмар Л.* Путеводитель по архитектурным формам. М., 1990.
47. *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. М., 1974.
48. *Гуревич А.Я.* Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
49. *Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кельне.* Тексты, иллюстрации, документы. М., 2002.
50. *Данилова И.Е.* Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М., 1970.
51. *Данилова И.Е.* От Средних веков к Возрождению. М., 1975.
52. *Даниэль С.М.* Европейский классицизм. СПб., 2003.
53. *Дворжак М.* Очерки по искусству Средневековья. М., 1934.
54. *Деготь Е.* Русское искусство 20 века. М., 2002.

55. *Демпси Э.* Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М., 2008.
56. *Демус О.* Мозаики в византийских храмах. М., 2001.
57. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. М., 2000.
58. Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века. М., 2002.
59. Зримый образ и скрытый смысл. Аллегория и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии второй половины 16-17 веков. Вступление и каталог *В.А. Садкова*. Кат. выставки, ГМИИ им. А.С.Пушкина, 2003.
60. *Зубов В.П.* Труды по истории и теории архитектуры. (Библиотека журнала «Искусствознание». Вып.111) М., 2000.
61. *Евангулова О.С.* Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 1987.
62. *Жильсон, Э.* Живопись и реальность. М., 2004.
63. *Евангулова О.С. Карев А.А.* Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
64. Импрессионизм. Письма художников. Воспоминания *Дюран-Рюэля*. Документы. Л., 1969
65. *Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000.
66. *Ильина Т.В.* Русское искусство XVIII века. Учебник для студентов высших учебных заведений. М., 1999.
67. Искусство XIX века. Комплексная история искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. СПб., 2003.
68. История западноевропейского театра. В 8 томах. М., 1955-1988.
69. История русского и советского искусства / *Под ред. Д.В. Сарабьянова*/. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. М., 1989.
70. Искусство X - первой половины XIX века/ *Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева*/. М., 1978.
71. Искусство Западной Европы и Византии. Сб. статей. М., 1978.
72. История зарубежного искусства. М., 1983.
73. История зарубежного театра. Тт. I-IV, М., 1981-1987.
74. История искусств зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. М., 1981.
75. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свицкерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М., 1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
76. *Кассирер Э.* Философия Просвещения /Пер. В.Л. Махлина. М., 2004.
77. *Каптерева Т.П.* Испания. История искусства. М., 2004.
78. *Кнабе Г.С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
79. *Коплстон Ф.Ч.* История средневековой философии. М., 1997.
80. *Коваленская Н.Н.* Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.
81. *Ковешникова Н.А.* Дизайн. История и теория. Учебное пособие. М., 2009.
82. *Козьякова М.И.* Культурный код в художественном дискурсе: европейское искусство на пути к модерну // Культура и искусство. 2014. № 5.
83. *Козулин В.Н.* Россия и Запад. Очерки истории взаимодействия культур. Барнаул, 2015.
84. *Кожина Е.* Искусство Франции 18 века. М. 1971.
85. *Колпакова Г.С.* Искусство Византии. Спб., 2004. Т.1-2.
86. *Колпинский Ю.* Великое наследие Эллады и его значение для современности. М., 1977.
87. *Коплстон Ф.Ч.* История средневековой философии. М., 1997.
88. *Крючкова В.А.* Пикассо от «Парада» до «Герники». М., 2003.
89. Культура Древнего Рима. Т. 1-2. / *Отв. ред. Голубцова Е.С.* М., 1985.

90. *Лазарев В.Н.* Происхождение итальянского Возрождения. Искусство Проторенессанса. М., 1956.
91. *Лазарев В.Н.* История византийской живописи. М., 1986.
92. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970.
93. *Либман М.Я.* Очерки немецкого искусства Средневековья и эпохи Возрождения. М., 1991
94. *Лившиц Л.И.* Русское искусство X – XVII веков. М., 2000.
95. *Лившиц Л.И.* История русского искусства. Русское искусство X-XVII веков. Том 1. М., 2007.
96. *Лосев А.Ф.* Эллинистически-римская эстетика (I-II вв. н.э.). М., 1979.
97. *Лосев А.Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995.
98. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1994.
99. *Лотман Ю.М.* История и типология русской культуры. СПб., 2002.
100. *Лясковская О.Я.* Французская готика XII-XIV веков. М., 1973
101. *Макеенкова А.В.* Феномены «классического» и «современного» в истории изобразительного искусства // Культура и искусство. - 2013.
102. *Маньковский Н.Б.* Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
103. *Малевич Казимир.* Собрание сочинений в 5 томах. М., 1995-2004.
104. *Мастера итальянского Возрождения* М., 2006.
105. *Мастера Северного Возрождения.* М., 2006.
106. *Матье М.* Искусство древнего Египта. СПб., 2000.
107. *Мартиндейл Э.* Готика. М., 2001.
108. *Махлина С.Т.* Семиотика культуры повседневности. СПб., 2009.
109. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Сост. Л. М. Баженова, Л. М. Некрасова, Н. Н. Курчан, И. Б. Рубинштейн. СПб., 2008.
110. *Мелетинский Е. М.* Поэтика мифа. М., 1995.
111. *Молева Н. и Белютин Э.* Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись 1-й половины XVIII века М., 1965.
112. *Молодцова М.* Комедия дель арте (История и современная судьба) Л., 1990.
113. *Мосин И.Г.* Сюрреализм. М., 2006.
114. *Муратова К.М.* Средневековый бестиарий. М., 1985.
115. *Муратов П.П.* Образы Италии. М., 1994.
116. *Мурина Е.Б.* Проблема синтеза пространственных искусств. Очерки теории. М., 1982.
117. *Нессельштраус Ц.Г.* Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
118. *Панофский Э.* Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика. СПб., 2004.
119. Передвижники. К столетию Товарищества передвижных художественных выставок: Сб. ст. / Ред. И.М. Гофман. М., 1977.
120. *Перлов О.Д. Ходжаш С.И.* Скульптура Древнего Египта в собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина. Каталог. М., 2004.
121. *Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П.* История костюма. Стили и направления М., 2004.
122. Подосинов А.В. Символы четырех евангелистов. М., 2000.
123. *Покровский Н.В.* Очерки памятников христианского искусства. СПб., 2000.
124. *Полевой В.М.* Искусство XX века. 1901-1945. М., 1991.
125. *Попова О.С.* Искусство Новгорода и Москвы первой половины четырнадцатого века. М., 1980.
126. Мировое искусство. Постимпрессионизм. Мосин И.Г., сост. М., 2006. Прерафаэлиты. Модернизм по-английски. Les Preraphaelites. Un modernisme a l'anglaise. М., 2002.
127. *Прокофьев В.* Постимпрессионизм. М., 1973.
128. *Прусс И.* Западноевропейское искусство 17 века. М., 1974.

129. *Пунин А.* Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008.
130. *Радлов Н. Э.* О футуризме. Б.м., 2015.
131. *Раздольская В.* Европейское искусство 19 века. Классицизм. Романтизм. М., 2009.
132. *Ракова М.* Русское искусство. Первой половины 19 века. М., 1975.
133. *Ревалд Дж.* История импрессионизма. М., 1996.
134. *Ревалд Дж.* Постимпрессионизм. М., 1998.
135. *Ривкин Б.* Античное искусство. М., 1972.
136. *Ротенберг Е.И.* Искусство Италии. М., 1966.
137. *Ротенберг Е. И.* Западноевропейское искусство XVII века. ("Памятники мирового искусства"). М., 1971.
138. *Рыков А.В.* Постмодернизм как "радикальный консерватизм". СПб., 2007.
139. *Рязанцев И.В.* Русская скульптура второй половины XVIII - начала XIX в. Проблемы содержания. М., 1994
140. *Сарабьянов Д.В.* Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. М., 1980.
141. *Сарабьянов Д.В.* История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
142. *Сарабьянов Д.В.* Стиль модерн. М., 1989.
143. *Сарабьянов Д., Автономова Н.* Василий Кандинский. М., 1994.
144. *Сарабьянов Д., Шатских А.* Казимир Малевич. Живопись. Теория. М., 1993.
145. *Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX начала XX века. М., 2001.
146. Сборник статей по искусству Византии и Древней Руси в честь 70-летия А.И. Комеча. М., 2006.
147. *Свидерская М.И.* Искусство Италии XVII века. М., 1999.
148. *Седельник В.Д.* Дадаизм и дадаисты. М., 2010.
149. *Сененко М.С.* ГМИИ им. А.С.Пушкина. Голландия 17-19 века. Собрание живописи. М., 2000.
150. *Серс Ф.* Тоталитаризм и авангард. М., 2004.
151. *Силюнас, Видас.* Театр Золотого века. М., 2012.
152. Словарь средневековой культуры (под ред. Гуревича А.Я.). М., 2003.
153. *Смирнова И.А.* Искусство Италии конца XIII-XV веков. М., 1987
154. *Соколов Г.И.* Искусство Древней Греции. М., 1980.
155. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.
156. *Стернин Г.Ю.* Художественная жизнь России 1900-1910 гг. М., 1988.
157. *Степанов А.В.* Искусство эпохи Возрождения, Италия, XIV-XV века. СПб., 2003.
158. *Степанов А.В.* Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия. СПб., 2009.
159. Синай. Византия. Русь: Православное искусство с 6 до начала 20 века. Каталог выставки. *Под ред. О. Баддлей, Э. Брюннер, Ю. Пятницкого.* Лондон, 2000.
160. *Турчин В.* В лабиринтах авангарда. М., 1994
161. *Турчин В.С.* Образ двадцатого... В прошлом и настоящем. М., 2003.
162. *Тяжелов В., Сопотинский О.* Искусство Средних веков. М., 1975.
163. *Тяжелов В.* Искусство западноевропейского Средневековья. Малая история искусств. М., 1981.
164. *Уорхол Э.* Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот) Б.м., 2002.
165. *Фарман И.П.* Конструктивизм как направление. Формирование метода и перспективы // Философские науки [Академия гуманитарных исследований]. – 2008. – № 3.
166. *Хейзинга Й.* Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. Сост. и пер. Д.В. Сильвестров. М., 2004.
167. *Хофман В.* Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004.
168. *Хоннеф К.* Поп-арт. М., 2005.

169. *Худеков С. Н.* Всеобщая история танца. М., 2010.
170. Человек в культуре Возрождения. М. 2001.
171. *Черная Л.А.* История культуры Древней Руси. М., 2007.
172. *Шенье-Жандрон Ж.* Сюрреализм. М., 2002.
173. *Шестаков В. П.* Прерафаэлиты: мечты о красоте. М., 2004.
174. *Шукурова А.Н.* Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1970.
175. *Эвола Ю.* Абстрактное искусство. М., 2012.
176. *Эко Умберто.* Эволюция средневековой эстетики. СПб., 2004.
177. *Элиаде М.* Космос и история. М., 1987.
178. *Яворская Н.В.* Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
179. *Якимович А.К.* Двадцатый век. Искусство, культура, картина мира. М., 2003.
180. *Якимович А.К.* Новое время. Искусство и культура 17-18 веков. Спб., 2004.

IV

Адреса тематических сайтов в Интернете:

Каталоги живописи

иконы <http://www.wco.ru/icons/>

современные художники www.artinfo.ru

Справочники

Хронос <http://www.hronos.km.ru/>

Сети культурного наследия

Канада <http://www.chin.gc.ca/>

РСКН (Наседкин) <http://rchn.org.ru/defrus.htm>

Сайты библиотек

Библиотека Конгресса <http://lcweb.loc.gov/> каталог <http://lcweb.loc.gov/catalog/>

Оксфорд <http://library.ox.ac.uk/>

Кембридж <http://www.lib.cam.ac.uk/>

<http://www.lib.cam.ac.uk/Catalogues/OPAC/main.html>

Британская Национальная <http://blpc.bl.uk/>

Общий каталог библиотек Франции <http://www.ccf.fr/bnf.fr/>

РГБ <http://www.rsl.ru/>

ВГБИЛ <http://www.libfl.ru/>

Историческая библиотека <http://www.shpl.ru/>

Сетевые публикации

Б-ка электронных ресурсов истфака МГУ <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Музеи мира

сервер публикации музейных новостей <http://www.museum.com/jb/start.html>

(Museums of the World)

Британский музей <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>

Лувр <http://www.louvre.fr/>

Гугенхайм <http://www.guggenheim.org/>

второй новый <http://www.guggenheim.org/index2.html>

Музеи России

www.museum.ru

Музеи России: музейному специалисту <http://www.prof.museum.ru>

конференции - просмотр, участие

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Третьяковка <http://www.museum.tretyakov/>

Исторический музей <http://www.shm.ru/>